

dossier
spécial



Cité des arts

Jules Verne

THÉÂTRE
BANDOL

FELLAG



**MA SANÉ &
VALÉRIE EKOUMÉ**



«JULES ET MARCEL»

PAGNOL & RAIMU UNE ÉTERNELLE AMITIÉ



**MICHEL JONASZ &
JEAN-YVES D'ANGELO**



Théâtre Jules Verne - 04 94 29 22 70
11, rue de Ecoles - 83150 bandol

Retrouvez-nous sur bandol.fr
et sur [f villedebandol](https://www.facebook.com/villedebandol)





Jean-Paul Joseph

Maire de Bandol

Théâtre Jules Verne,
le texte chevillé au coeur.

Programme

VENDREDI 8 FÉVRIER À 18H

Paroles d'auteur

AXEL KAHN
GÉNÉTICIEN HUMANISTE

Gratuit

SAMEDI 9 FÉVRIER À 20H30

Musique

VIRGINIE TEYCHENÉ TRIO
BANDOL JAZZ CLUB

Tarif : 15€ / 10€, gratuit -12 ans

JEUDI 14 FÉVRIER À 17H

Conférence

JEAN TERENSIER
«EDMOND ROSTAND»

Tarif : 6€ / 3€, gratuit -12 ans

SAMEDI 23 FÉVRIER À 20H30

Théâtre

FELLAG

«BLED RUNNER»

Tarif : 25€ / 22€

MERCREDI 27 FÉVRIER À 10H30

Spectacle Jeune Public

LA CARESSE DU PAPILLON
COMPAGNIE RÊVE LUNE

Gratuit

DIMANCHE 3 MARS À 15H30

Théâtre musical

HERVÉ PATAKI
«CENT MILLE ÉTOILES»

Tarif : 20€ / 15€ gratuit -12 ans

VENDREDI 8 MARS À 20H00

Concert

MA SANÉ & VALÉRIE EKOUÉMÉ

Tarif : 25€ / 22€ / gratuit femmes et -12 ans

SAMEDI 9 MARS À 20H30

Bandol Jazz Club

JODY STERNBERG QUARTET

Tarif : 15€ / 10€ / Gratuit -12 ans

JEUDI 14 MARS À 18H00

Paroles d'Auteurs

ERIC NAULLEAU

Gratuit

De l'humour à la musique, en passant par la littérature, dans la droite ligne du lancement de la nouvelle programmation en septembre dernier, le théâtre de Bandol va continuer à mettre en lumière l'écriture, clin d'œil permanent aux illustres personnalités qui ont fait l'Histoire de notre ville !

- Jules Muraire, dit Raimu, et Marcel Pagnol seront d'ailleurs à l'honneur dans «Jules et Marcel», une pièce de théâtre présentée en avril et mise en scène par Nicolas Pagnol, petit-fils du célèbre écrivain. Puis, toujours des textes et des paroles ciselées avec énormément d'humour pour des sujets parfois sensibles avec le spectacle «Bled runner» du célèbre humoriste, comédien et écrivain algérien Fellag !
- Nous vous proposerons également un tout nouveau rendez-vous gratuit, une fois par mois, un lieu de débat et d'échanges littéraires, intitulé «Paroles d'auteurs» Vous pourrez ainsi discuter avec le généticien-humaniste Axel Kahn, l'éditeur Éric Naulleau et le journaliste Jean-François Kahn.
- Un autre rendez-vous qui s'inscrit désormais dans notre paysage culturel, c'est le «Bandol Jazz Club» avec la complicité de Christophe Dal Sasso.
- Sans oublier en Mai le retour d'un artiste particulièrement apprécié à Bandol, j'ai nommé le grand Michel Jonasz avec son acolyte Jean-Yves d'Angelo pour un spectacle piano-voix grandiose ! À vos agendas... !

LES RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRES



Jean-François Kahn
De Marianne à Victor Hugo

Fondateur de «L'Événement du Jeudi» et de l'hebdomadaire «Marianne», Jean-François Kahn est un homme de médias. C'est aussi un auteur prolifique, historien de formation qui nous invite à découvrir le Victor Hugo «politique» à travers son ouvrage intitulé «Victor Hugo - Un révolutionnaire».

Dans «M La maudite», son dernier ouvrage, le journaliste et écrivain de talent se livre à un autre exercice :

« L'écrivain Georges Perec a osé cette disparition : retirer une lettre de ce tout qu'est l'alphabet. Je propose ici l'expérience inverse : affronter un tout à partir d'une seule lettre. La lettre M. "M la maudite" qui m'a permis d'ouvrir toutes les portes et de tout oser.»



Éric Naulleau
Critique littéraire... et sportif

À la fois homme de télévision, animateur de radio, chroniqueur sportif, critique littéraire, essayiste, Éric Naulleau est une touche à tout. Il anime aujourd'hui une émission hebdomadaire sur Paris Première.

On connaît moins sa passion pour le football. « Il existe quatre grands plaisirs liés au football. Y jouer, le regarder, en parler, écrire à son sujet. J'ai longtemps goûté le premier comme joueur du dimanche, je ne me laisserai jamais du deuxième et du troisième.» Dans les textes qui composent cet ouvrage intitulé «Quand la coupe déborde», je me suis intéressé aux moments où la Coupe du monde déborde, où un match bascule soudain de l'histoire dans la légende.

VENDREDI 5 AVRIL À 18H
GRATUIT

Et aussi :

Axel Kahn
Généticien humaniste
(voir notre interview)

JEUDI 14 MARS À 18H
GRATUIT

VENDREDI 8 FÉVRIER À 18H
GRATUIT



Fellag s'est consacré depuis trente ans à prêcher l'amour et la réconciliation des peuples... grâce à l'humour. Tout en poésie, avec un sens de l'absurde qui met l'accent sur les incompréhensions entre peuples, il revisitera au Théâtre Jules Verne, l'ensemble de sa carrière pour nous en livrer la substantifique moëlle.

Dans Bled Runner, vous reprenez des morceaux de tous vos spectacles, mais ce n'est pas un simple best-of...

J'ai revisité mes textes écrits depuis vingt ans, les thématiques, certaines choses qui se révèlent même un peu prémonitoires. J'ai réactualisé certains passages qui avaient beaucoup de succès, qui provoquaient de l'émotion. J'ai fait le choix de textes emblématiques, qui racontent cette histoire entre l'Algérie et la France. Je me suis demandé quels thèmes restaient actuels. Le public, avec internet et les réseaux sociaux, est encore plus impliqué qu'avant, et j'ai envie qu'il redécouvre les textes. C'est réécrit, j'ai donné une autre couleur, j'ai évolué, tout comme le monde.

A travers vos spectacles, vous racontez l'Algérie, votre but est de faire se réconcilier deux peuples à travers la compréhension l'un de l'autre, par le rire ?

Absolument, par le rire, car c'est un plaisir. Comme quand on partage un plat délicieux, ensemble, exotique mais universel. Ces histoires transcendent la réalité, vont plus loin que le quotidien, sont plus profondes. Quand on rit, on ouvre la porte à l'autre. Ces spectacles sont très ouverts sur l'amour de l'autre. Le public le sent, et c'est un bon ciment. Pour écrire, Je fais comme la plupart des auteurs, je pars d'événements qui me sont arrivés, et j'écris autour, je les grandis, les passe à la loupe, afin de faire passer le message. J'intègre mes voisins, la presse, la télé, des histoires populaires, mon imagination. Je détourne, pour créer du sens, contextualiser.

Comment voyez-vous l'évolution de la situation entre les deux peuples ?

Je ne parlerai que par rapport au sentiment que j'ai.

Je trouve que le monde est devenu difficile. La situation a beaucoup évolué en quarante ans. La méfiance est revenue. Il y a quand même beaucoup de choses qui ont fait gagner du terrain dans la connaissance de l'autre, dans le cinéma, la littérature, par la cohabitation, dans le travail. Mais globalement, je ne suis pas très optimiste, les rapports se tendent. La situation est difficile.

Vous vous destiniez à une carrière de théâtre classique : comédie et mise en scène, qu'est-ce qui vous a fait choisir la discipline du seul en scène...

J'ai commencé au Théâtre National d'Alger, financé par l'Etat, comme en URSS ou en Yougoslavie. On faisait du réal-socialisme, des pièces de commande, de propagande. Même les spectacles classiques de Tchekhov ou Molière étaient retravaillés pour faire passer un message socialiste. Je ne me sentais pas bien là-dedans, alors je suis parti pendant sept ans, notamment au Canada et en France. Quand je suis revenu, j'ai découvert que le peuple algérien avait inventé un humour du désespoir, surréaliste, d'une intelligence extraordinaire. En reprenant mon travail d'acteur, je me suis rendu compte que les gens avaient plus d'imagination que le théâtre classique, avec un humour ravageur, alors que les auteurs de théâtre étaient très timides. C'est dans les taxis, les cafés, dans la rue où j'étais mort de rire. J'ai capté tout de suite la force de cet humour, et me suis dit que je ne pouvais plus continuer à jouer cet acteur mouton de panurge. Je me suis mis à écrire des histoires. J'allais dans les cafés, les bus, les mairies, j'écoutais... Grâce à mon habitude de l'écriture, j'ai essayé de rendre cet humour subversif, iconoclaste. J'ai joué mon premier one man, le 5 octobre 88, cela fait trente ans.

HUMOUR

«Bled Runner»
23.02 - Théâtre Jules Verne
Bandol

Fellag

Le rire est un plaisir
que l'on partage.

Programme

SAMEDI 30 MARS À 18H00

Concert

PHILHARMONIQUE DE BANDOL

Gratuit

VENDREDI 5 AVRIL À 18H00

Paroles d'Auteurs

JEAN-FRANÇOIS KAHN

Gratuit

SAMEDI 6 AVRIL À 20H30

Théâtre

JULES & MARCEL

Tarifs : 25€ / 22€ / Gratuit -12 ans

JEUDI 11 AVRIL À 17H00

Conférence

JEAN TÉRENSIER

«ANATOLE FRANCE»
Tarifs: 6€ / 3€ / Gratuit -12 ans

SAMEDI 13 AVRIL À 20H30

Bandol Jazz Club

N. FOLMER & C. DAL SASSO

Tarifs : 15€ / 10€ / Gratuit -12 ans

JEUDI 18 AVRIL À 17H00

Conférence

PIERRE COLOMBANI

«LES RELIGIONS ET LA SEXUALITÉ»
Tarifs : 6€/ 3€ / Gratuit -12 ans

SAMEDI 27 AVRIL DE 9H00 À 18H00

Forum public - Démonstrations
PRINTEMPS DES POTIERS

Gratuit

VENDREDI 3 MAI À 20H30

Concert Classique

LES EXCLUSIVES MUSICALES

Tarifs : 15€/ 13€

JEUDI 16 MAI À 17H00

Conférence

PIERRE COLOMBANI

«VIOLENCE & SOCIÉTÉ»
Tarifs : 6€ / 3€ / Gratuit -12 ans

SAMEDI 25 MAI À 20H30

Concert

MICHEL JONÁSZ & JEAN
YVES D'ANGELO

Tarifs : 29€ / 25€

SAMEDI 1ER JUIN À 20H30

Concert Classique

REQUIEM - ANTONIN DVORAK

Tarifs : 25€ / 20€/ 15€ / Gratuit -12 ans

Théâtre

JULES & MARCEL -

Mise en scène de Nicolas Pagnol

Tout commence en 1929 lorsqu'un certain Marcel Pagnol, jeune auteur provincial encore inconnu frappe timidement à la porte de la loge d'un certain Jules Muraire alias «Raimu», star montante de la scène théâtrale comique française, pour lui proposer le manuscrit d'une certaine pièce intitulée «Marius»... Jules et Marcel reprennent souffle et vie au travers de leur correspondance retrouvée dans les archives familiales. Leur joute épistolaire joyeusement féroce donne au public l'occasion de redécouvrir ces deux géants sous un angle plus humain. C'est aussi l'occasion d'entendre Marcel Pagnol dont la parole était rare, préférant selon ses propres mots «faire parler les autres». Pour rester en famille, c'est Nicolas Pagnol qui signe la mise en scène. Du rire, des engueulades et de l'émotion au programme.



SAMEDI 6 AVRIL À 20H30

TARIFS : 25€ / 22€ / GRATUIT MOINS DE 12 ANS



Valérie Ékoumé



Entrer dans l'univers de Valérie EKOUME est une expérience que vous ne regretterez pas !

Dans son monde rempli de couleurs, l'amour est Roi et l'Afropop est le style musical qu'elle a choisi pour l'exprimer. Après son premier album solo DJAALE projet sorti en 2015, né de la collaboration et d'un travail intense de trois ans, entre Valérie EKOUME et Guy NWOOGANG, compositeur, batteur-percussionniste, également réalisateur de l'album, voici venir KWIN NA KINGUE

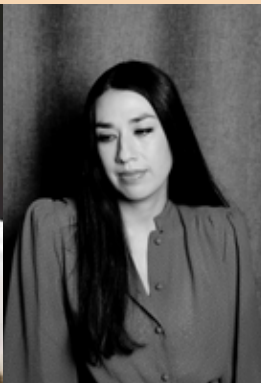
«Pour ce nouvel opus, nous sommes allés puiser encore plus loin dans nos racines», il en résulte des chansons engagées, soutenues par des rythmes comme le Bikutsi ou encore l'Essèwè, musiques traditionnelles du Cameroun.

Alors vous êtes prêt à danser ?

Le Vendredi 8 Mars à partir de 20h00, première partie : Ma Sané : tarifs : 25€ / 22€ places gratuites pour les femmes et les enfants de moins de 12 ans

MUSIQUE

Bandol Jazz Club



VIRGINIE TEYCHENÉ TRIO

Le répertoire représenté est basé sur l'esprit du blues, très présent dans le Jazz et les interprètes de l'Américain Songbook. Nous évoquons les grands interprètes, vocalistes et autres, influencés par le Blues : Billie Holiday, Louis Armstrong, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, ainsi que les nombreux compositeurs qui s'en sont inspirés..

Le Samedi 9 Février à 20h30, tarifs : 15€ / 10€ / places gratuites pour les enfants de moins de 12 ans

JODY STERNBERG QUARTET

A la croisée des chemins entre Jazz, Folk et Trip Hop, Jody Sternberg présente son répertoire de standards et de compositions originales. Elle travaille comme chanteuse, musicienne et parolière avec plusieurs artistes. En 2001 elle figure sur l'album des Marathonians en tant que compositrice et chanteuse, en 2003 elle prête sa voix à l'album les «Négresses Blanches» d'Arthur H, en 2005 elle fait la tournée mondiale avec le groupe trip-hop anglais « Morcheeba » pour promouvoir l'album « The Antidote » sur lequel elle a co-écrit le single « Wonders Never Cease ». En 2009 elle travaille avec les projets de Marc Collin, Nouvelle Vague et Hollywood Mon Amour, et puis en 2011 elle réalise son rêve le plus cher d'enregistrer un disque Duo Jazz Intimes avec un des plus grands pianistes français, Alain Jean-Marie. Suite à un départ temporaire en Australie, Jody revient en France pour partager ses chansons, sa voix et son monde musical auprès de son public.

Le Samedi 9 Mars à 20h30, tarifs : 15€ / 10€ / Places gratuites pour les enfants de moins de 12 ans

NICOLAS FOLMER & CHRISTOPHE DAL SASSO

Pour clôturer cette saison de «Bandol Jazz Club», Nicolas Folmer et Christophe Dal Sasso ont réuni la fine fleur du Jazz Méridional autour de leurs arrangements originaux. Ce voyage musical entre modernité et tradition nous fera revivre l'époque des grands orchestres de Jazz.

Le Samedi 13 Avril à 20h30, tarifs : 15€ / 10€ / Places gratuites pour les enfants de moins de 12 ans



MUSIQUE

Michel Jonasz & Jean-Yves D'Angelo

C'est deux-là sont inséparables ! On ne compte plus les heures sur les routes et dans les salles de spectacle toujours combles. L'alchimie entre le chanteur et son pianiste fétiche ne date pas d'hier. C'est ensemble déjà qu'ils ont créé les plus grands standards du répertoire de l'artiste - de Joueur de blues à Lucille en passant par La boîte de Jazz pour n'en citer que quelques-uns. Il y a quatre ans, quand ils ont débuté une série de récitals sobrement intitulée Piano-Voix, avec leurs deux noms sur l'affiche, ils étaient loin de se douter que l'aventure les mènerait aussi loin (dans le temps ?). Le public, fidèle au rendez-vous et témoin de l'osmose parfaite entre les deux amis redemande encore à partager ces moments privilégiés où l'émotion et l'énergie se renouvellent et se déploient à chaque instant. Alors ne manquez pas cet ultime rappel et qu'on se le dise : Michel Jonasz et Jean Yves d'Angelo, Piano-Voix saison 3, c'est reparti pour un tour !

Le Samedi 25 Mai à 20h30, tarifs : 29€ / 25€